

TRENDY ZPRACOVÁNÍ RAW, ORGANIZACE A PREZENTACE DAT

Tomáš Hrubý, 20.11.2010

Obsah prezentace

- * Práce s RAW daty - aktuální trendy
 - * možnosti pro lepší kvalitu - nové algoritmy, lepší integrace s konkrétními přístroji a objektivy
 - * kompletní workflow - faktické odstínění od JPG
 - * DNG?
- * Zpracování, organizace a publikace dat
 - * organizace dat - katalog
 - * integrovaná řešení pro komplexní správu dat
 - * finální publikace a export - online služby!
 - * geolocation
 - * multimediální data

PRÁCE S RAW

Proč použít RAW

- * Výhody zejména pro následné úpravy:
 - * Větší barevná hloubka
 - * Obvykle větší využitelný dynamický rozsah (“HDR”)
 - * Absence ztrátové komprese (“šum” je ve skutečnosti často spíše vzniklý z JPG komprese!)
- * Bezztrátová možnost dodatečné změny některých nastavení - color balance, volba barva/BW, atd.
- * Jistá odolnost proti chybě - nelze tak snadno přepsat originál

Kvalita zpracování RAW

- * RAW je svým pojetím “negativ”, proto se výsledky různých konverzí mohou (a vlastně musí) lišit
- * U běžně exponovaného snímku při nižších ISO by rozdíl mezi konvertory neměl být zásadní (jsou ale výjimky!)
- * Rozdíly ale narůstají při potřebě náročnějších úprav - rekonstrukcí snímku
- * Samostatnou kapitolou jsou konverze při extrémních ISO (třeba ISO 25600 u Nikonu D3 či EOSu 5D II)
- * Na kvalitu má někdy zásadní vliv i případná korekce vlastností optiky

Klasické RAW konvertory

- * Snaha o lepší kvalitu a víc možností přímo v RAW je patrná na řadě sw
- * Určitou referencí kvality je program DxO
- * Ale mnoho nabízí i třeba Canon DPP (aktuální verze!!!)
 - * Funkce pro potlačení šumu optimalizované pro danou DSLR
 - * Automatické korekce pro některé objektivy Canon
- * Univerzálních RAW konvertorů cílených jen na klasickou konverzi nicméně spíše ubývá

Práce s RAW obecně

- * V minulosti vše vycházelo z RAW konverze - cílem bylo RAW soubory převést na JPG/TIFF
- * V rámci konverze se upravovaly pouze nejzákladnější parametry - barevné vyvážení, základní expoziční opravy
- * Hlavní práce, tisk, archivace se odehrávala až po konverzi
- * Proč vlastně píšu v minulém čase? Dosud takto pracuje většina fotografů...

Poznámka - pokud jste tohle slyšeli již na mojí (před)minulé přednášce, tak je to zkrátka proto, že se na některých věcech nic nemění :-)

Práce s RAW “nově”

- * V každém případě přibývá úprav, které lze realizovat již ve fázi RAW konverze - viz DxO, DPP a řada dalších
- * Stále častěji se ale používá i “verzování” a nedestruktivní úpravy
- * Dovedeno do důsledků lze již dnes přejít od “konverze RAW” k “práci v RAW”!!!!
- * Průkopníkem Apple Aperture, nejznámější Adobe Lightroom - u obou uživatel u často klasickou konverzi RAW vůbec neprovede a pracuje **POUZE** s RAW!!!!

Pokusím se nyní předvést živě...

Online publikování

- * Zmíněnému odbourání RAW konverze přispívá i nový přístup k prezentování snímků
- * Přední světové online galérie, minilaby (a přirozeně i Facebook :-)) často nabízí otevřené API rozhraní pro integraci s řadou produktů - nejuniverzálnější opět Lightroom a Aperture
- * Publikace pak spočívá pouze ve výběru RAW souboru a volbě (třeba) “Export to Zenfolio” - to je vše (konverze do JPG se sice leckdy provede, ale uživatel je od ní defakto zcela odstíněn).
- * Klasický export do HTML dnes už s trochou nadsázky nemá smysl...

DNG - co je to?

- * Formát vytvořený firmou Adobe - tzv. **D**igital **N**e**G**ative
- * Idea je prostá - umožnit unifikaci RAW souborů z různých přístrojů
- * Soubor z DSLR (CR2 z Canonu či NEF z Nikonu) se převede na univerzální formát DNG společný pro všechny
- * DNG je stále RAW - možnost bezztrátových úprav
- * Konvertor RAW-DNG je dostupný zdarma
- * Jde o otevřený standard - snahou je prosadit DNG i přímo do fotopřístrojů a napomoci jeho široké využitelnosti

DNG - perspektiva

- * Nápad vynikající, ale...
- * Prosazení přímo v přístrojích je prozatím mizivé a týká se spíše méně rozšířených výrobců - je tedy nutno konvertovat
- * Plně kompatibilní je pouze tzv. linear (demosaic) varianta konverze do DNG...
- * ...která ovšem přináší dost otázek ve smyslu, zda je tato konverze opravdu bezztrátová a rovnocenná originálu
- * Celkově je těžké odhadovat, osobně si myslím, že jde o přínos spíše pro velké agentury atd., pro domácí užití spíše sporné (osobně nepoužívám a v dohledne době se k tomu ani nechystám).

ORGANIZACE DAT

Organizace dat

- * Motto: *“Je celkem zbytečné řešit přežití dat, pokud stejně nedokážeme najít snímek, který potřebujeme!!!!”*
- * Různé “geniální” adresářové struktury nejsou vhodným řešením - sice na pohled fungují, ale ne dlouhodobě pro vysoký počet dat (např. 50000 snímků za 3 roky)
- * Řešení ale existuje - software, který umí snímky naindexovat a hledat v nich jako v katalogu - popis, klíčová slova, lokality...
- * Data jsou uložena v klasické databázi na SQL principu
- * Ověřené mám tyto: Apple Aperture, Adobe Lightroom, MS Expression Media (dříve iView), s výhradami i Zoner Photo Studio

Organizace dat - tipy z praxe

- * Nejdůležitější je začít a pak popisování opravdu důsledně dodržovat!
- * Je nutno držet nějaký systém, změny jsou vždy problém (někdy až cesta do pekel)
- * Přístup **Keep It Simple, Stupid** :-)
- * Po popsání fotky je dobré popis vyexportovat přímo do souborů snímku - tzv. metadata (EXIF, XMP), je to praktické pro případnou obnovu databáze s popisy nebo při změně užívaného softwaru
- * I přes export metadat zálohujte data vašeho archivačního softwaru!
- * Dobrá organizace dat dá práci, ale stojí to za to...

Geolocation

- * Novou “módou” je doplnit do popisu snímků i přesnou lokalitu (GPS souřadnice)
- * Podpora u řady SW, převládá integrace s Google Maps
- * Výborné možnosti nabízí Apple Aperture, dobrý je i Zoner, Lightroom je v tomto přeci jen slabší
- * Bohužel zatím nejde o plně standardizovanou oblast :-(
- * Tip: pro doplnění snímků z normálního fotopřístroje lze velmi dobře využít iPhone (a obecně i řadu jiných fotomobilů)
- * Tip: dobře vyplněná IPTC metadata někdy GPS nahradí...

Multimediální data

- * V této prezentaci je to sice okrajové téma...
- * ...nicméně jsem přesvědčen, že kvalitní software by v dnešní době určitě měl umět inventarizovat i video soubory.
- * K těmto souborům lze přiřazovat klíčová slova, rating údaje o lokalitě atd. úplně stejně jako k “normálním fotkám” - pokud to umí software, který již máme i na fotky, ušetří nám to práci.

Integrujme to...

- * V prezentaci byla zmíněna práce s RAW, publikace, organizace dat (a okrajově i další věci)
- * Toto vše lze v dnešní době již reálně sloučit do jediného produktu, což je podle mě velká výhoda
- * Typickým příkladem může být Adobe Lightroom
 - * integrovaná práce s RAW pomocí Camera RAW modulu
 - * organizace dat ukládána do databáze SQLite, publikačních modulů “spousta”
 - * Možnost integrace s dalšími produkty - například zmíněné DxO, pluginy NIK....

Zcela osobní názor závěrem...

- * Používám Apple Aperture a bez programu tohoto typu už bych opravdu existovat nechtěl...
- * ...alternativou je Adobe Lightroom, který jsem užíval do nedávna, ovšem to je koncepčně o tom samém :-)
- * Zrovna tak bych už nechtěl provozovat osobní web bez služby ve stylu www.zenfolio.com, plně integrované s Aperture (Lightroom)
- * Naopak se velmi dobře obejdu bez Windows (a to mám MCSE :-))

DĚKUJI VÁM ZA POZORNOST